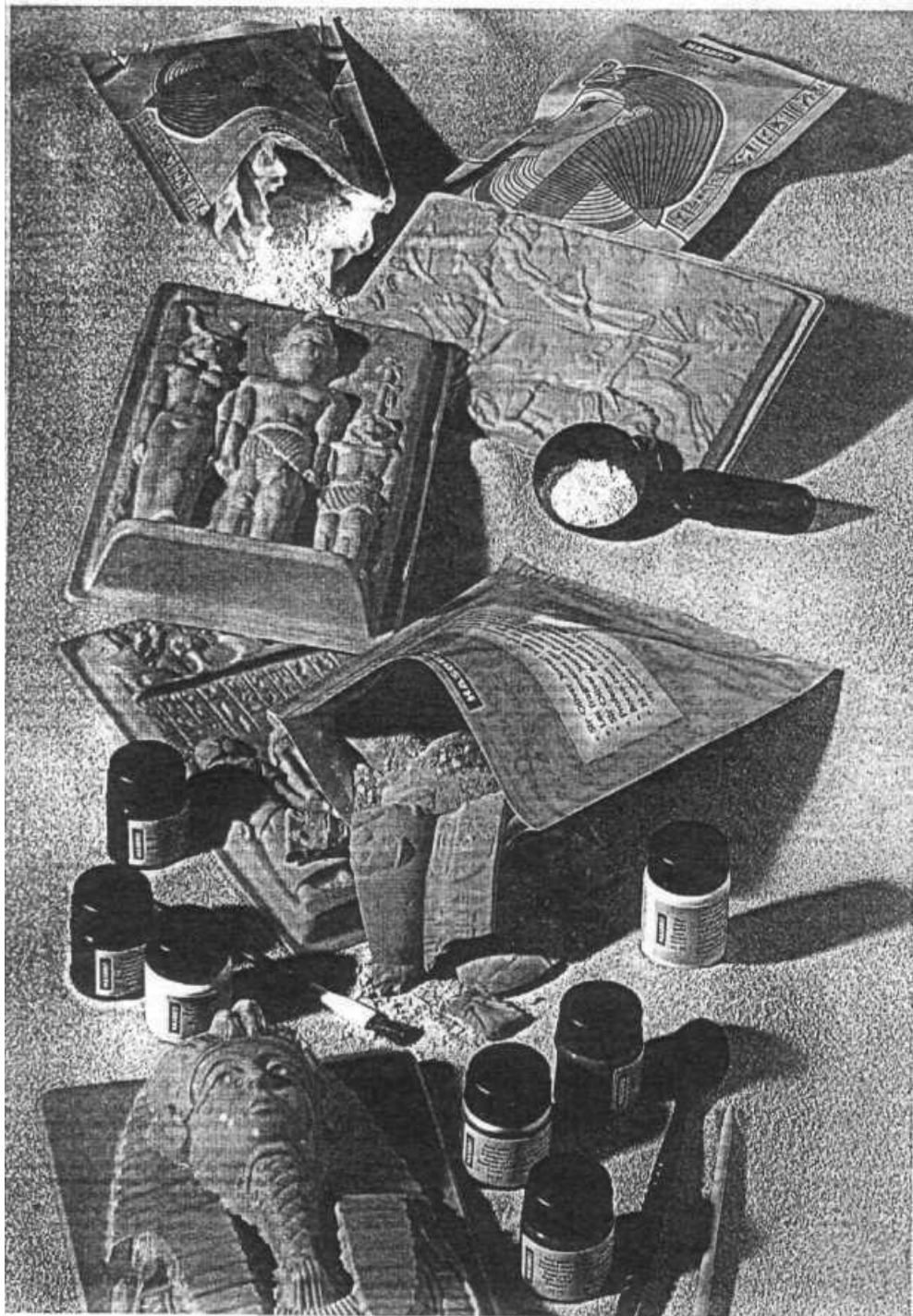


Creativ-Set

ÄGYPTOLOGIE

Entdecke den Schatz der Pharaonen





INHALTSVERZEICHNIS

Das Vermächtnis des berühmten Archäologen Sir Oliver Jones	4
Deine Archäologen-Ausrüstung	5
Vorbereitungen	8
Bevor Du beginnst	9
Freilegung der Schätze aus der Ausgrabungstasche	11
Zusammenbau Deiner altenVase	12
Restauration derVase	13
Wiederherstellung alter Gegenstände und Schätze	14
Gießen	15
Benutzung der Farben und des SchwarzenPechs	18
Farbenmisch-Anleitung	19
Wiederherstellung und Ausstellung	20
Weitere Ideen für die Gestaltung Deiner alten Archäologen-Schätze	21

WARNUNG

Für Kinder ab 8 Jahren. Nur unter Aufsicht Erwachsener spielen. Nicht das Pulver oder den Staub einatmen oder schlucken. Die Überreste der Vase sind echte Töpferware und könnten scharfe Kanten haben. Behandle diese Teile immer mit Vorsicht und bewahre sie außerhalb der Reichweite kleiner Kinder auf.

ACHTUNG

Lies diese Anleitung vor dem Spiel und bewahre sie für späteres Nachschlagen auf.

DAS VERMÄCHTNIS DES BERÜHMTEN ARCHÄOLOGEN SIR OLIVER JONES

Archäologen haben die Schätze untersucht, die die alten Ägypter vor Hunderten von Jahren zurückgelassen haben. Sie versuchten, die Informationen über die Pharaonen vom Nil Stück für Stück zusammenzusetzen, jetzt hast Du die Chance, noch unerforschte Geheimnisse zu enthüllen und Deinen ganz persönlichen Beitrag zur Geschichte zu leisten!

Aber höre Dir zuerst die Kassette an, um alles über das Vermächtnis von Sir Oliver Jones zu erfahren. Dann bist Du bereit, die uralten Überreste in seiner Tasche zu untersuchen und Licht auf seine Theorien zu werfen.

Sir Oliver Jones hat bis kurz vor seinem Tod ein Tagebuch über seine Expeditionen geführt. Wenn Du seine Geschichte gehört hast, wirst Du Sir Olivers Verlangen verstehen, seine Forschungen zu Ende zu führen und damit seine Aufgabe zu vollenden.

Jetzt ist es an Dir, Sir Oliver Jones Theorie zu beweisen. Diese Anleitung beinhaltet alles, was Du über archäologische Ausgrabungen und Restaurationen wissen muß.



DEINE ARCHÄOLOGEN-AUSRÜSTUNG

Kassette

Sir Oliver Jones Ausgrabungstasche

I Klebstoff

I Pinsel

I Staubbürste

5 Farbtöpfe - rot, weiß, blau, schwarz, gold

Topf mit Schwarzem Pech

2 Gips-Tüten

4 Gußformen: Tutanchamuns Kopf; die drei Pharaonen;
Assyrische Streitwagen und der Weg in die Unterwelt

I Löffel/Spatel

I Gips-Schöpflöffel

3 Gußform-Halter (in 6 Teilen)

I Bogen Sandpapier

KASSETTE

Finde die Geschichte heraus, die hinter dem Vermächtnis von Sir Oliver Jones steckt. Dieses Wissen hilft Dir, die Wahrheit hinter seinen Vermutungen zu entdecken.

SIR OLIVER JONES AUSGRABUNGSTASCHE

In dieser Tasche wirst Du die Überreste finden, die Sir Oliver Jones kurz vor seinem Tod entdeckt hat und die sich seitdem im Britischen Museum befanden. Es ist Deine Aufgabe, alles zusammenzubauen und herauszufinden, ob seine Theorie stimmt.

Man vermutet, daß es sich beim Inhalt um eine Vase handelt.

KLEBSTOFF

Benutze ihn, um die alte Vase zusammenzubauen.

PINSEL

Benutze ihn, um die alte Vase zu bemalen.

STAUBBÜRSTE

Benutze sie, um den Sand vorsichtig zu entfernen, wenn Du die alten Überreste ausgräbst.

BEMALUNG

Die authentischen Farben dienen der genauen Wiederherstellung und Nachbildung.





HALTERUNGEN

Wenn Du erst einmal Deine alten Schätze wiedererschaffen hast, benutzt Du die Halterungen, um sie auszustellen - genauso wie in einem Museum.

SCHWARZES PECH

Eine spezielle Bemalung; gibt Gegenständen ein altes Aussehen.

GIPS UND GUSSFORMEN

Benutze sie, um Nachbildungen echter Original-Stücke aus der assyrischen, persischen und ägyptischen Zeit zu machen.

GIPS-SCHÖPFLÖFFEL

Er wird Dir helfen, die richtige Menge Gips zu verwenden.

LÖFFEL/SPATEL

Benutze den Löffel, um den Gips zu mischen und den Spatel, um die Rückseite der Abgüsse zu glätten.

VORBEREITUNGEN

Die folgenden Anmerkungen und Zeichnungen wurden direkt aus Sir Oliver Jones Tagebuch entnommen.

Kriegerische persische Schaffhirten, die nicht mit ihrem König Asur-Urbalu zufrieden waren, verließen Assyrien und begaben sich nach Ägypten, wo sie sich in der Stadt THRUR niederließen.

In THRUR gründeten sie ihr eigenes Imperium, Königreich der Kysos genannt, bevor sie Ägypten eroberten und für mehrere Jahrhunderte beherrschten.

Ich bin davon überzeugt, daß beide Kulturen in der Stadt THRUR in Frieden zusammen gelebt haben.

Später wurde die Stadt von Juden bewohnt und von den römischen Legionen belagert und beherrscht, bis die

Angriffe der Römer und der Wüstensand schließlich zu ihrem Verschwinden führte.



Sir Oliver war nicht in der Lage, andere führende Archäologen von seiner Theorie zu überzeugen, und so blieb ihm nichts anderes übrig, als eine eigene archäologische Expedition vorzubereiten.

BEVOR DU BEGINNST

Suche Dir eine große, ebene Fläche für die Arbeit, in sicherem Abstand von Teppichen, Möbeln, Tieren und kleinen Kindern.

Wenn Du große archäologische Ausgrabungen und Restaurationen vornimmst, mußt Du Dir genug Zeit nehmen; nur dann kannst Du wirklichkeitsnahe Ergebnisse erzielen. Gehe mit den Materialien sehr vorsichtig um!

Wenn die Teile nicht gebraucht werden, verstaue sie in der Spielepackung; besonders die Gipsbeutel, die archäologischen Stücke aus der Tasche und die Farben.

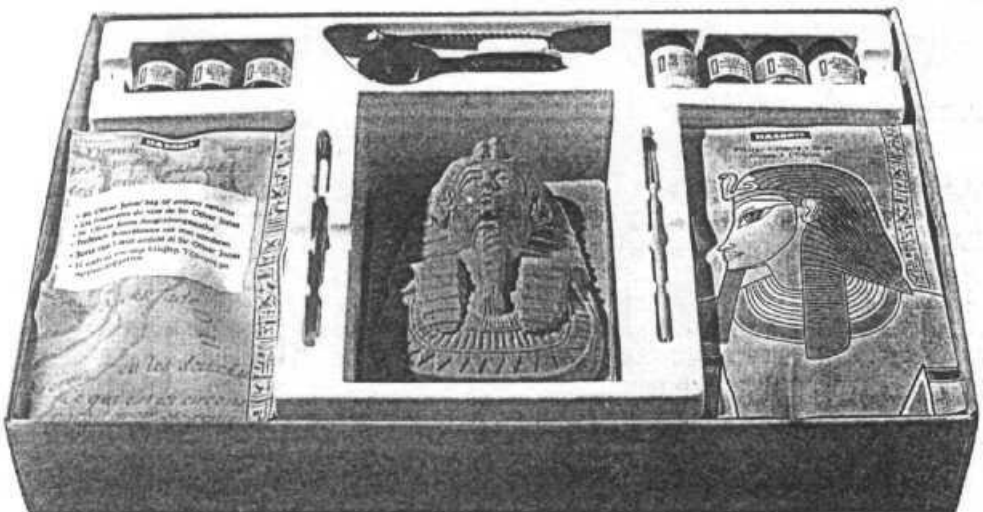
Halte Deine Arbeitsfläche sauber und aufgeräumt. Überschüssigen Kleber und Gips wischst Du mit einem nassen Tuch weg, bevor er trocknet.

Trockener Gips kann von den meisten Oberflächen vorsichtig abgekratzt werden.

Die Farbdosen sollte man fest geschlossen aufbewahren, um Auslaufen und Austrocknen zu verhindern.

Benutze nur die im Spiel enthaltenen Materialien: Sie wurden sorgfältig für größten Spielspaß und größtmögliche Sicherheit ausgewählt.

Da Du echte archäologische Gegenstände und echte Erde und Sand benutzt, mußt Du die Hände nach Benutzung sorgfältig waschen.



SICHERHEITS-HINWEISE

- Dieses Produkt wurde für die Verwendung von Kindern über 8 Jahren entwickelt. Nur die Anweisungen ausführen, die in der Anleitung mit einem Rahmen versehen sind. Kein Material verwenden, das in der Anleitung nicht empfohlen wird.

Es ist sicherzustellen, daß sich die Kinder der möglichen Gefahren bewußt sind, bevor sie ein Projekt beginnen.

Der Arbeitsbereich muß frei von Hindernissen sein und nicht in der Nähe von Lebensmitteln.

Stellen Sie sicher, daß der Arbeitsbereich gut beleuchtet und belüftet ist und möglichst nahe an der Wasserversorgung.

Die Arbeitsfläche sollte stabil sein und gut gegen Verschmutzung geschützt.

Jüngere Kinder und Haustiere sollten keinen Zugang zur Arbeitsfläche haben.

Das gesamte Material muß außerhalb der Reichweite jüngerer Kinder aufbewahrt werden.

Innerhalb des Arbeitsbereiches sollte weder gegessen, getrunken, noch geraucht werden.

Nach jeder Benutzung sollten die Hände gewaschen und die Ausrüstung gesäubert werden.

Materialien dürfen nicht verschluckt oder in den Mund genommen werden.

Materialien dürfen nicht eingeatmet werden.

Die gesamte Ausrüstung muß von offenen Flammen ferngehalten werden.

Materialien dürfen nicht auf den Körper aufgetragen werden.

Die Materialien von Stoffen fernhalten; bei der Benutzung sollten alte Kleider getragen werden.

Vermeiden Sie, daß Materialien in die Augen gelangen.

Farben enthalten das Konservierungsmittel Isothiazolinone.

ERSTE-HILFE-INFORMATIONEN

Kommt es zu Kontakten mit der Haut, waschen Sie die betroffene Stelle mit viel Wasser ab.

Kommt Material in die Augen, waschen Sie die Augen mit reichlich Wasser aus und halten Sie dabei die Augen geöffnet. Sofort ärztliche Hilfe in Anspruch nehmen.

Wurden Materialien verschluckt, muß der Mund mit Wasser ausgespült werden. KEIN ERBRECHEN HERBEIFÜHREN. Etwas frisches Wasser trinken und sofort ärztliche Hilfe aufsuchen.

Winden Materialien eingeatmet, den Betroffenen sofort an die frische Luft bringen.

IN FÄLLEN VON ERKRANKUNGEN ODER VERMUTETEN ERKRANKUNGEN SOLLTE SOFORT ÄRZTLICHE HILFE IN ANSPRUCH GENOMMEN WERDEN. NEHMEN SIE DIE MATERIALIEN MIT ZUM ARZT.

FREILEGUNG DER SCHÄTZE AUS DER AUSGRABUNGSTASCHE

Jetzt kannst Du das Geheimnis von Sir Olivers Vermächtnis enthüllen.

öffne vorsichtig die Tasche mit den Überresten aus dem Britischen Museum und entleere den Inhalt auf ein Tablett.

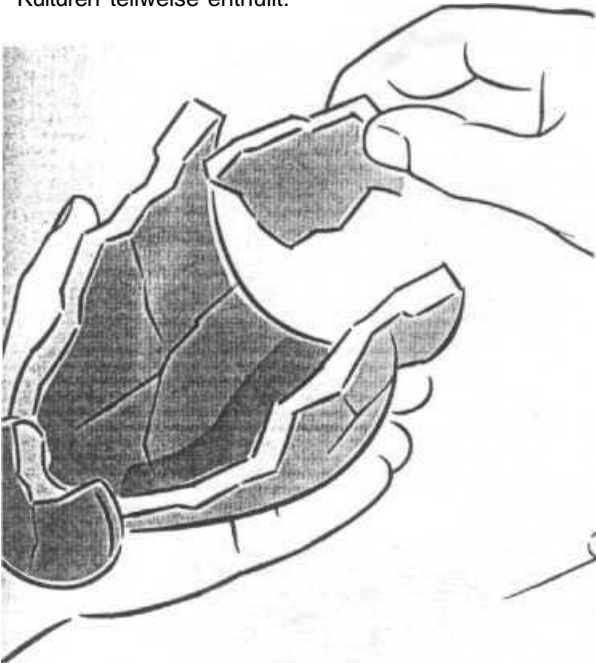


Sei nicht von dem enttäuscht was Du siehst: Ein Haufen Erde, Sand und zerbrochene Töpferwaren, alles durcheinander. Bald wirst Du soweit sein, ungeahnte Enthüllungen machen zu können.

Entferne vorsichtig mit der Staubbürste den Staub und die Erde von den Überresten. Lege alle Teile bereit, die Du brauchst und achte darauf, daß Du keine Teile ganz weglegst, die Du noch benötigst.

ZUSAMMENBAU DEINER ALTEN VASE

Wenn Du alle Teile vorbereitet hast, folge den Zeichnungen in Sir Olivers Tagebuch, die alle Seiten der Vase zeigen. Setze erst einmal alle Teile vorsichtig aneinander, um sicher zu sein, daß sie passen, bevor Du sie in ihrer Position festklebst. Wenn Du die Vase zusammenklebst, werden die Merkmale der beiden Kulturen teilweise enthüllt.



Benutze alle Teile, die Du finden kannst; sollten aber einige Teile fehlen, fülle die Leerräume oder Lücken mit Gips aus. Mische einen Schöpflöffel Gips mit einem drittel Löffel Wasser, um eine dicke Paste herzustellen. Trage die Paste auf die Lücken auf und ebenso auf alle Risse; entferne danach den überschüssigen Gips mit einem feuchten Tuch. Für größere Lücken mußt Du die Gips-Paste mehrmals auftragen - der Gips sollte jedesmal 15 Minuten trocknen. Um das Trocknen zu beschleunigen, kannst Du die Vase an einen warmen Platz stellen.

Nach ungefähr einer Stunde sollte Deine Vase soweit fertig sein, daß Du ihre ursprüngliche Farbe wiederherstellen kannst.



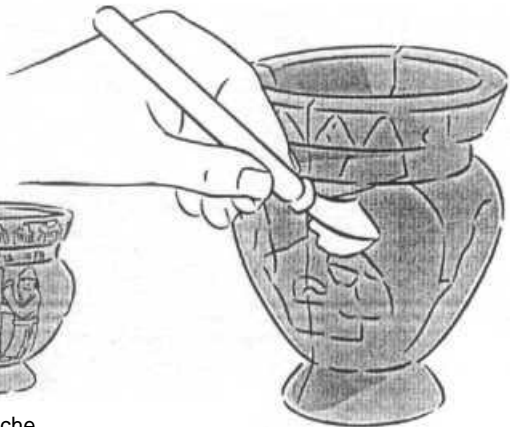
Möglicherweise
ägyptische
Merkmale



Motive beider
Kulturen



Syrische
Merkmale



RESTAURATION DER VASE



Diese Vase aus der ägyptisch-assyrischen Zeit, 1300 Jahre vor Christi Geburt, könnte auf eine der folgenden Arten vollendet werden:

Ein gleichmäßiges braun und grün, wie sie von den assyrischen Krieger-Hirten gebrannt und glasiert wurden.

Fein gearbeitete Verzierungen in verschiedenen Farben, wie sie die ägyptischen Handwerker für ihre Rituale hergestellt haben.



Beginne mit der Bemalung der gesamten Vase in einer Farbe. Für echt aussehende Ergebnisse solltest Du eine helle Farbe als Grundierung nehmen, damit die erhabenen Muster der Vase mehr herausstechen.

Warte ungefähr fünf Minuten, damit die Grundierung trocknet. Dann trage die Farben Deiner Wahl mit dem Pinsel auf - entsprechend Deiner Vorstellungen. Ideen über andere Farbgebung siehe Seite 19.

Wenn die Vase trocken ist, trage mit dem Pinsel das Schwarze Pech auf die ganze Vase auf. Bevor es ganz trocken ist, nimm einen flusen-freien Lappen und reibe das überflüssige Pech von der Oberfläche ab.



Die Spuren, die das Pech in den Vertiefungen hinterläßt, werden Deiner Vase zu einem alten, verwitterten Aussehen verhelfen.

WIEDERHERSTELLUNG ALTER GEGENSTÄNDE UND SCHÄTZE

Nun kannst Du fortfahren, authentische Nachbildungen der Originalgegenstände herzustellen, indem Du die Techniken der Archäologen benutzt. Diese wurden entwickelt, um die Ur-Gegenstände zu erhalten und trotzdem Kopien für verschiedene Museen herzustellen.



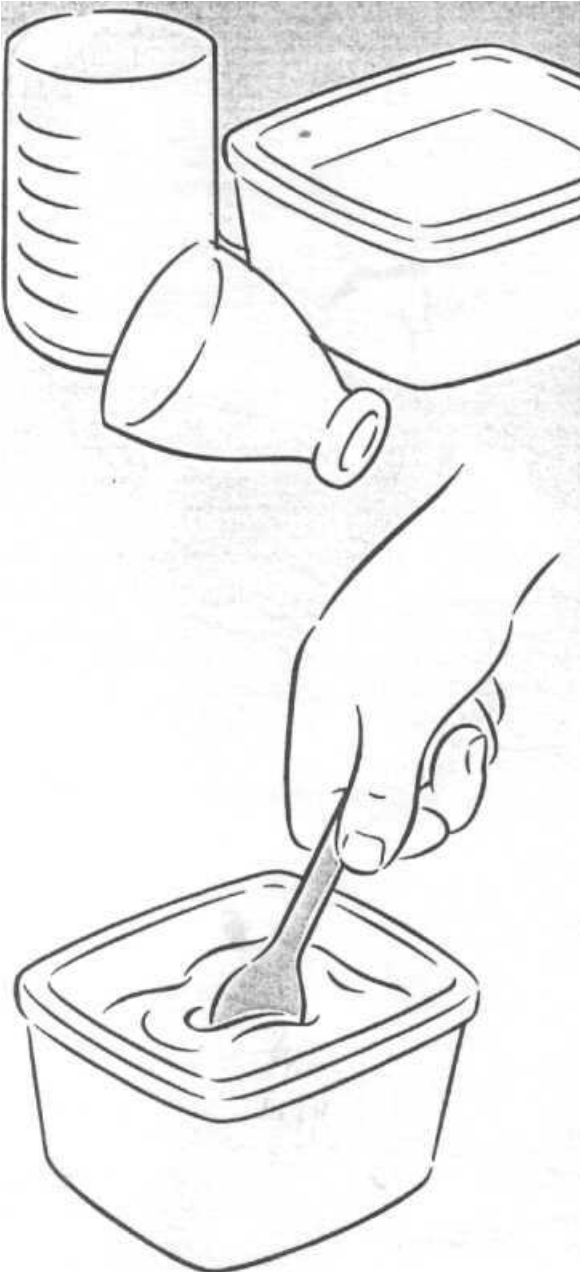
GIESSEN

Diese Technik setzt voraus, daß Du eine Gußform des echten Gegenstandes machst. Verwende dann Gips oder ein ähnliches Material, um die Gußform zu füllen. Danach restaurierst Du den Abguß, um eine möglichst hohe Ähnlichkeit mit dem Original zu erreichen.

1. Nimm einen Behälter, z.B.: ein altes Gefäß oder eine Margarine-Dose, um den Gips mit dem Wasser zu mischen. Du kannst auch einen Erwachsenen bitten, den oberen Teil einer Plastik-Flasche abzuschneiden und diese zum Mischen zu benutzen.

2. Fülle die Gußform mit Wasser und gieße dann diese Wassermenge in den Plastikbehälter. Trockne die Gußform und fülle die gleiche Menge Gips in das Wasser. Das Mischungsverhältnis von Gips und Wasser ist sehr wichtig. Für eine bestimmte Menge Gips muß immer die gleiche Menge Wasser zugegeben werden. Wenn Du zu viel Wasser verwendest, dauert das Trocknen länger, die Figur läßt sich schwerer aus der Form nehmen und sie wird brüchiger. Wenn Du zu wenig Wasser nimmst, trocknet der Gips schneller, eventuell wird die Form nicht ganz voll und die Figur wird sehr schwer.

3. Rühre die Mischung so lange, bis alle Klumpen und die meisten Blasen verschwunden sind.

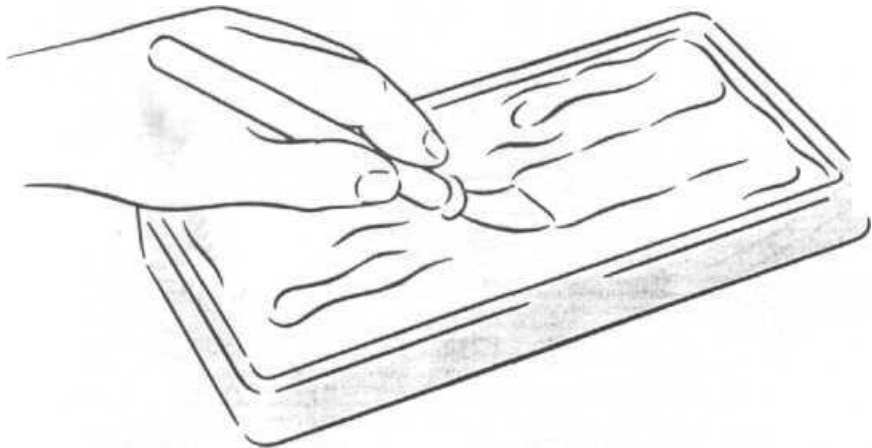
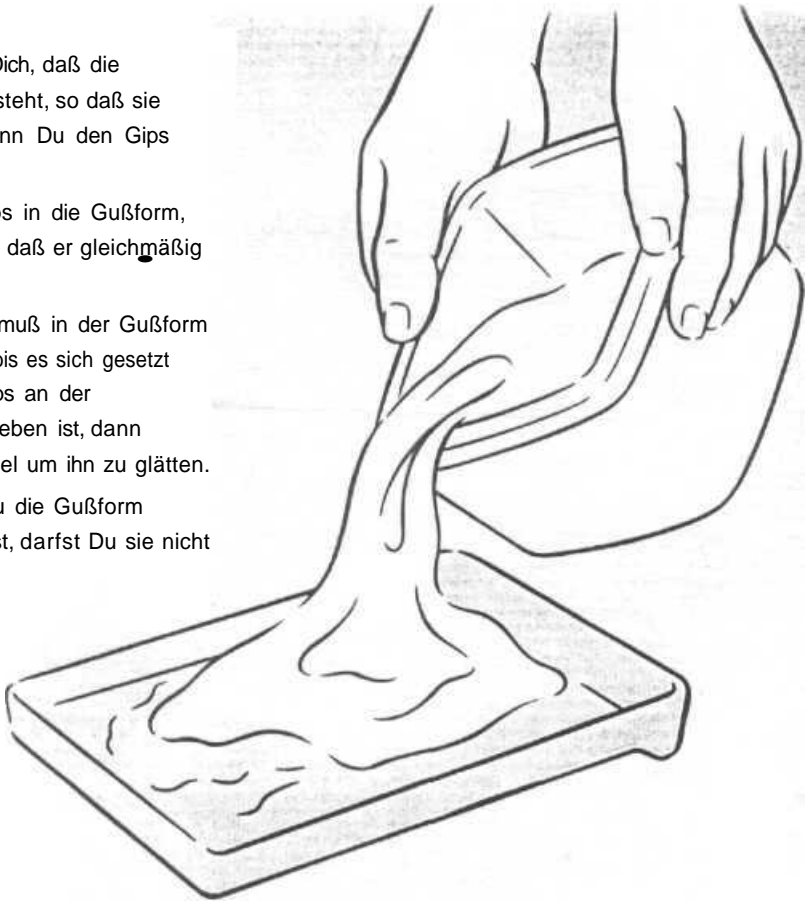


4. Vergewissere Dich, daß die Gußform gerade steht, so daß sie nicht umkippt, wenn Du den Gips einfüllst.

5. Gieße den Gips in die Gußform, und achte darauf, daß er gleichmäßig eingefüllt wird.

6. Das Gemisch muß in der Gußform gelassen werden, bis es sich gesetzt hat. Wenn der Gips an der Oberfläche nicht eben ist, dann benutze den Spatel um ihn zu glätten.

Hinweis: Wenn Du die Gußform einmal gefüllt hast, darfst Du sie nicht mehr bewegen.



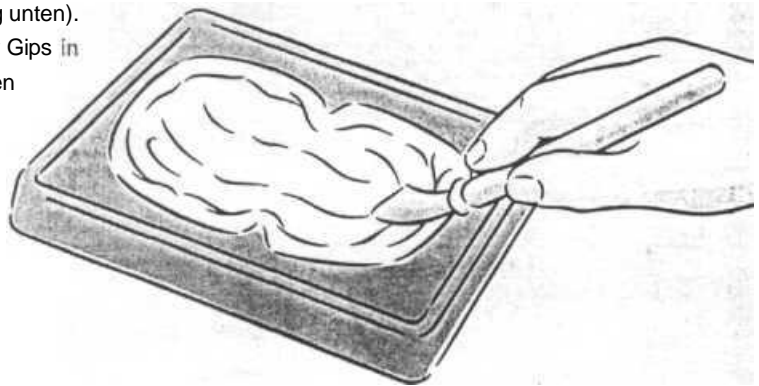
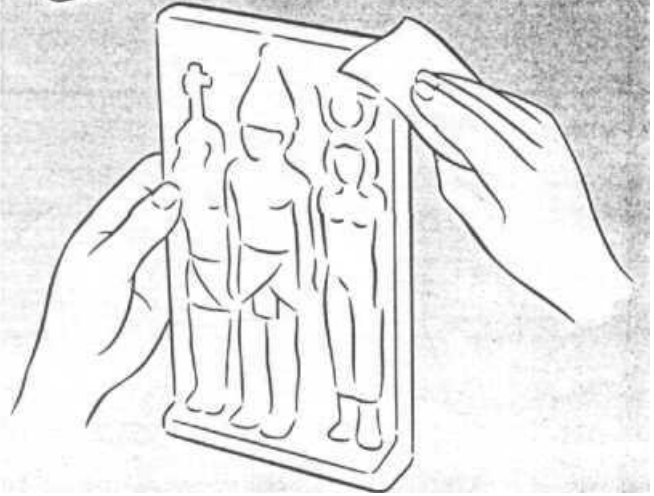
7. Abhängig von der Raumtemperatur braucht der Gips eine bis fünf Stunden, bis er angetrocknet ist. Nimm die Figur aus der Gipsform, wenn sie sich hart anfühlt, und stelle sie hin, so daß sie vollständig trocknen kann.

8. Möglicherweise braucht die Figur mehrere Tage, um vollständig zu trocknen. Wenn Du sicher bist, daß der Gips trocken genug ist, nimm ein wenig Sandpapier, um die rauhen Stellen zu glätten. Die Figur kann nun dekoriert werden.

TUTANCHAMUNS MASKE

, Für diese Nachbildung benötigst Du eine etwas andere Gießtechnik, um zu verhindern, daß die Gußform zu schwer wird.

Fülle den Gips bis 2 cm unter den Rand ein. Kratze den Gips, nach etwa einer halben Stunde, wenn die Oberfläche zu trocknen beginnt, von der Mitte in Richtung der Seiten der Form heraus (siehe Zeichnung unten). Dadurch ist dann viel weniger Gips in der Mitte der Maske als an den Seiten.



BENÜTZUNG DER FARBEN UND DES SCHWARZEN PECHS

Du hast bereits gelernt, wie man die Farben und das Schwarze Pech benutzt (siehe Seite B).

Die folgenden Zeichnungen zeigen Beispiele von fertiggestellten Figuren, die man durch unterschiedliche Anwendung von verschiedenen Farben und Techniken herstellen kann, um die alten Schätze möglichst originalgetreu zu gestalten.



Denke daran, daß der Gips vollständig getrocknet sein muß, bevor Du damit beginnst, die Figur anzumalen und überschüssiges Pech mit einem weichen, flusenfreien Lappen abzureiben.

ANLEITUNG ZUM FARBENMISCHEN

Es sind fünf Grundfarben in deinem Archäologie-Set enthalten.

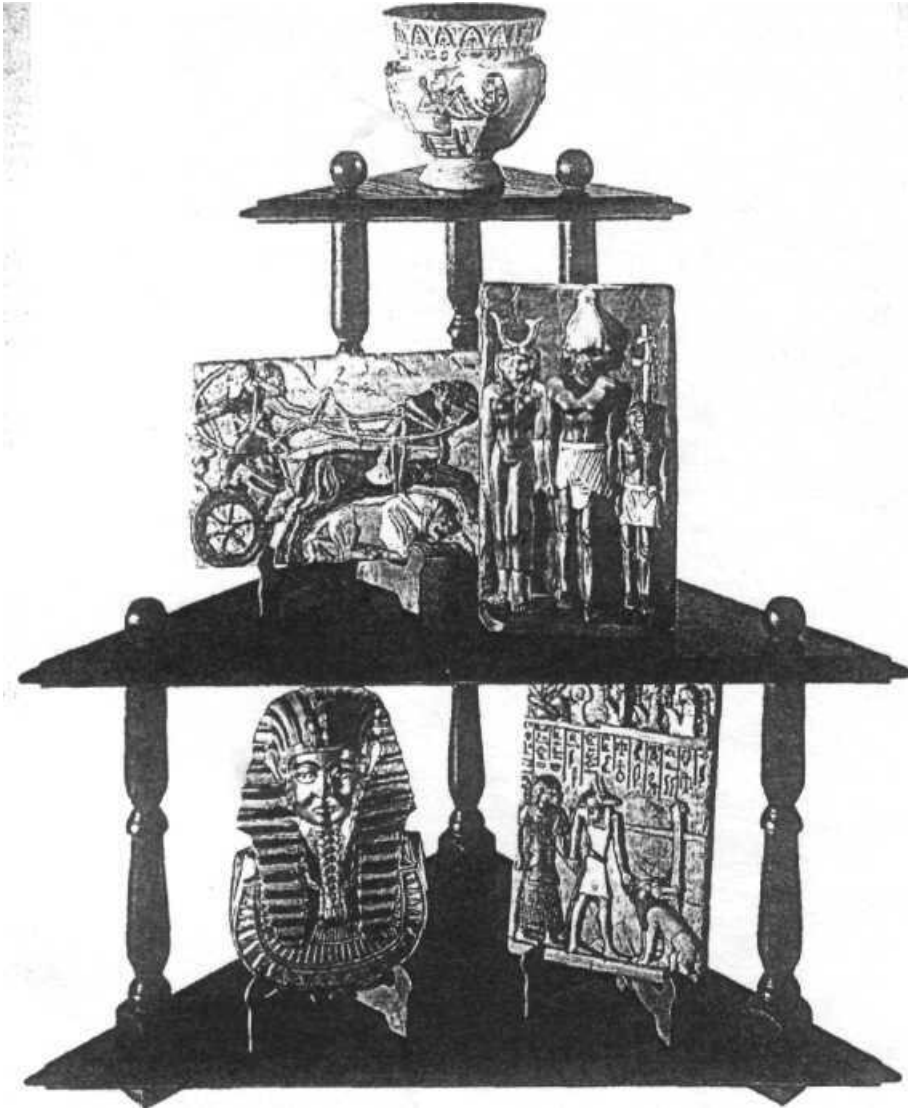
Durch geschicktes Mischen dieser Farben
kannst Du eine große Bandbreite von
Farben erstellen.

Mische die Farben in verschiedenen
Behältern und wasche Deinen Pinsel
jedesmal aus, bevor Du die nächste Farbe
benutzt.

Um die Farben gebrauchsfähig zu halten,
mußt DK die Farbtöpfe nach dem Gebrauch
gut verschließen.

WIEDERHERSTELLUNG UND AUSSTELLUNG

Jetzt, da Du einen Einblick in die Restauration und Wiederherstellung erhalten hast, versuche, die Altertümer so auszustellen, wie es Sir Oliver Jones gemacht hätte.

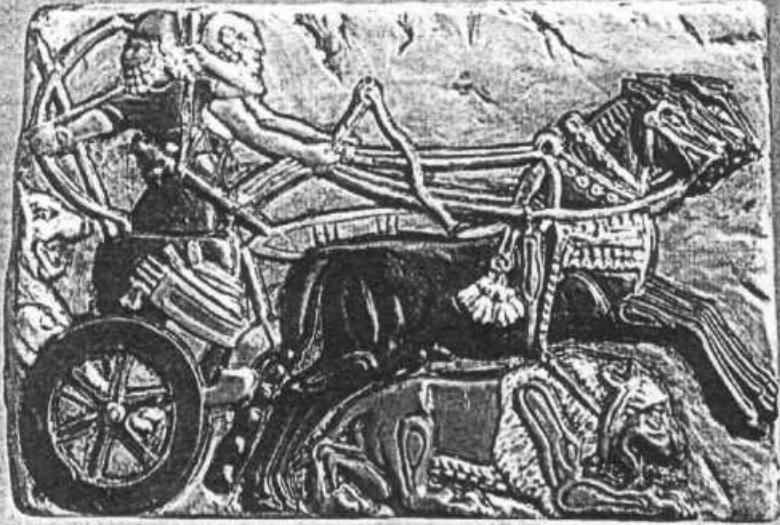


Aufsteller nicht enthalten

**WEITERE IDEEN, UM DEINE ARCHÄOLOGISCHEN
GEGENSTÄNDE ZU VERSCHÖNERN.**









© 1997 Hasbro International Inc. Alle Rechte vorbehalten.

- Vertrieb in Deutschland durch Hasbro Deutschland GmbH, Overweg 29, D-59494 Soest.
- Vertrieb in Österreich durch Hasbro Österreich GmbH, Davidgasse 92-94, A-1100 Wien.
- Vertrieb in der Schweiz durch Hasbro Schweiz AG, Alte Bremgartenstrasse 2, CH-8965 Berikon.